

Государственное автономное учреждение здравоохранения
Новосибирской области

«Городская клиническая поликлиника № 1»

Новосибирский областной консультативно-диагностический
фониатрический центр

Утверждаю:

Главный врач ГАУЗ НСО «ГКП № 1»



С.Б.Дорофеев

20__ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ФОНОПЕДИЧЕСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНО - ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ "ЗВУКИ ЖИЗНИ"

Возраст обучающихся от 18 лет.

СОСТАВИТЕЛИ:

Бандман Е.Г., логопед – фонопед ОКДФЦ,

Фетисова О.Г., логопед, фонопед ОКДФЦ

Новосибирск, 2018год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Направленность программы.
 - 1.2. Актуальность программы.
 - 1.3. Цель программы
 - 1.4. Возраст обучающихся
 - 1.5. Объем и сроки реализации программы
 - 1.6. Формы занятий
 - 1.7. Задачи программы
 - 1.8. Принципы построения программы
 - 1.9. Планируемые результаты освоения программы
2. Содержание программы
 - 2.1. Содержание обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Звуки жизни»
 - 2.2. Учебно – календарный график
3. Организационный раздел
 - 3.1. Учебный план
 - 3.2. Организационно – педагогические условия
 - 3.3. Кадровые ресурсы
4. Методическое обеспечение программы
5. Приложения

1. Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Методических рекомендаций для образовательных учреждений Новосибирской области «О порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин образовательными учреждениями», нормами СанПиН 2.2.1/2.1.1.1278-03.

1.1. Направленность программы.

По содержанию адаптированная программа «Звуки жизни» является социально-педагогической.

По функциональному предназначению программа - специальная, так как предназначена для обучающихся, имеющих нарушения фонационной функции различной этиологии - органические и функциональные - и, следовательно, выраженные нарушения коммуникации, а также для членов их семей (сопровождающих).

Теоретической основой программы являются: диалектика как общенаучный метод познания, заключающийся в целостности и всестороннем рассмотрении явлений и процессов в их развитии, взаимодействии, взаимообусловленности; идеи Л.С. Выготского и его последователей о сложной структуре нарушений развития; положения о комплексном и системном подходе к коррекционному обучению (Р.Е. Левина, Е.В. Лаврова, О.С. Орлова); коррекционно-дифференцированная направленность обучения людей с расстройствами голоса.

Методологическая основа программы:

статьи, программы и методики Алмазовой Е.С., 1973; Василенко Ю.С., 2002; Вильсон Д.К., 1990; Дмитриева Л.Б., 1990; Емельянова В.В., 1997; Ермаковой И.И., 1996; Козляниновой И.П., 1977; Лавровой Е.В., 2005; Максимова И., 1987; Орловой О.С., 2005; Телелевой Л.М., 1990; Таптаповой С.Л., 1984.

Восстановлением голоса занимается целый ряд специалистов: логопеды, фоониатры, оториноларингологи, психотерапевты.

Существуют самые разнообразные методы воздействия на голосовой аппарат: медикаментозное, физиотерапевтическое, хирургическое, психотерапевтическое, фонопедическое, вокальной фонопедией. Преимущество метода фонопедии заключается в возможности предупреждения и устранения нарушения фонации в результате перестройки механизма голосообразования.

Наряду с эффективным логопедическим воздействием, направленным на преодоление нарушения голосовой функции, необходима оптимизация процесса

раннего выявления и профилактики расстройств голоса. Это позволит предотвратить переход нарушений в хронические.

По форме организации программа — индивидуально ориентированная. Отличительной особенностью программы является её индивидуальная направленность для использования в условиях Областного консультативно – диагностического фониатрического центра, что создает возможность комплексной реабилитации обучающихся с нарушениями голоса.

1.2. Актуальность программы.

Число пациентов с органическими и функциональными нарушениями фонации неуклонно растёт, что обусловлено рядом экзогенных и эндогенных причин: неблагоприятными экологическими факторами, снижением общего уровня жизни населения, вовлечением всё большего количества профессий в группу голосоречевых и недостаточностью профилактики заболеваний голоса.

Голос является неотъемлемым компонентом процесса коммуникации. Речевое общение не может осуществляться полноценно при нарушении голосоведения. Расстройства голоса различного генеза затрудняют как процесс воспроизведения речи самим говорящим, так и восприятие ее окружающими (Н.И. Жинкин, 1963; Л.М. Телелева 1983; О.С. Орлова 1998; Л.Б.Дмитриев, 2000; Ю.С. Василенко, 2002; Е.В. Лаврова, 2002, и др.).

Помимо этого - интонационная, экстралингвистическая сторона высказывания, передаваемые голосом, могут искажаться. Поэтому голосовая функция, как структурный компонент экспрессивной речи, является важной социальной категорией. При нарушениях фонации у пациента формируется вторичный дефект - психогенные реакции, неврозы в ситуации коммуникации и, как следствие, социальная дезадаптация.

Данная программа направлена на коррекцию нарушений голоса с учетом личностных, возрастных и профессиональных особенностей каждого обучающегося.

1.3.Цель программы:

- 1.3.1. Коррекция и профилактика имеющихся нарушений фонации в сочетании со стимуляцией всех сторон речи;
- 1.3.2. Формирование целенаправленности и саморегуляции голосовых действий; развитие эмоционального интеллекта;
- 1.3.3. Формирование полноценных коммуникативных навыков;
- 1.3.4. Коррекция личности обучающегося;
- 1.3.5. вторичная профилактика расстройств голоса.

1.4. Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы: от 18 лет и старше.

1.5. Объем и сроки реализации программы.

В подобранном материале программы отражены все аспекты коррекционных мероприятий, проводимых с людьми, имеющими фонационные нарушения различной этиологии.

Для каждого обучающегося по результатам проведенной диагностики составляется план индивидуальной работы. Из данного объема материала выбирается та часть заданий, которая предусмотрена планом индивидуальной работы.

Степень дефекта голоса и, соответственно, продолжительность курса коррекции, зависит не от вида заболевания, а от тяжести нарушения.

Органические нарушения голоса:

Узелковый ларингит; хронический ларингит; вазомоторный монохордит; парезы и параличи гортани; папилломатоз гортани; хронический отечнополипозный ларингит (б-нь Рейнке-Гайека); полипы голосовых складок; кисты голосовых складок; контактные язвы и гранулемы голосовых складок.

Степень дефекта: легкая, средняя, тяжелая.

Функциональные нарушения голоса

Затянувшаяся мутация; функциональная афония; фонастения; гипотонусная, гипертонусная, гипо-гипертонусная дисфонии; спастическая дисфония.

Степень дефекта: легкая, средняя, тяжелая.

Длительность курса фонопедических занятий определяется тяжестью нарушений фонации и составляет 38 недель при кратности посещений 1 – 2 раза в неделю; всего: 76 - 152 часа.

1.6. Формы занятий.

Программа реализуется в форме специально организованных индивидуальных занятий с использованием бесед, разъяснений, рекомендаций для усвоения знаний, умений, навыков, которые пациент не может освоить самостоятельно. Также обучающиеся получают домашнее задание для развития и закрепления полученных на занятиях навыков.

Содержание данной программы представлено вариативно и определяется для каждого обучающегося на основе результатов медико-психолого-педагогического обследования. Кратность посещений определяется в начале курса занятий с учетом результатов проведенной ранее диагностики.

Занятия планируются с учетом многократного повторения того или иного материала, постепенного включения в контекст уже освоенных умений.

1.7. Задачи программы:

1.7.1. Всестороннее обследование обучающегося с целью выбора методов и приемов коррекционного воздействия;

1.7.2. Активизация обучающегося, направленная на его сознательное участие в процессе восстановительных мероприятий;

1.7.3. Ослабление патологических речевых и/или певческих связей;

1.7.4. Подготовка мышечного аппарата к последующим голосовым тренировкам;

1.7.5. Коррекция навыков физиологического и фонационного дыхания;

1.7.6. Формирование речеслухового восприятия; развитие интонационного и акцентного слуха;

1.7.7. Воспитание нового стереотипа голосоведения, предполагающего организацию оптимального звучания при наименьшем мышечном напряжении;

1.7.8. Реализация сформированного навыка в специально модулированных коммуникационных ситуациях;

1.7.9. Улучшение соматического и психоэмоционального состояния обучающегося (исчезновение повышенной тревожности, бессонницы, эмоциональной неуравновешенности);

1.7.10. Формирование адекватной критичной оценки собственного голоса и поведения в ситуации коммуникации.

1.8. Принципы построения программы

1. Принцип научности.

Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.

2. Принцип целостности, комплексности педагогических процессов. Компоненты коммуникации – фонационное дыхание, экстралингвистика и семантика реализуются в сочетании с невербальной составляющей.

3. Принцип системности.

Фонопедическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

4. Принцип последовательности.

Каждое из коррекционных направлений фонопедии реализуется в процессе поэтапной работы. По мере формирования акустически приемлемого голосообразования расширяется диапазон и время звучания. Задача педагога – соблюдать основные закономерности усвоения фонетических единиц в норме.

5. Принцип опоры на сохранные функции или принцип обходного пути.

Для ослабления патологических голосовых связей необходима активизация обучающегося, направленная на сознательное участие его в процессе восстановительных мероприятий, подготовка мышечного аппарата к последующим голосовым тренировкам; перестройка навыков физиологического и фонационного дыхания.

6. Принцип учета уровня развития.

Л. С. Выготский предложил выделять в развитии личности два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога), таким образом, обучение проводится от выполнения задачи при помощи педагога к самостоятельному ее решению. Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития голосовой функции обучающегося и этапа коррекционного воздействия.

7. Принцип повторений умений и навыков.

В результате многократных осознанных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

8. Принцип отбора лингвистического материала.

Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звукосочетания, много гласных звуков.

9. Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания. Главная цель образования – обучающийся, развитие голоса которого планируется, опираясь на его индивидуальные, анатомо-физиологические и возрастные особенности.

10. Принцип активного обучения.

На занятиях фонopedией используются активные формы и методы обучения – игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении.

11. Принцип результативности.

Получение положительного результата развития и коррекции голоса, активизация самоконтроля у каждого обучающегося и выработка способности контролировать процесс коммуникации в целом.

1.10. Планируемые результаты освоения программы

Критерии оценки эффективности:

Эффективность фонопедической работы оценивается по степени нормализации голосовой функции:

- увеличению длительности фонационного дыхания,
- интенсивности голоса,
- отсутствию добавочных призвуков, изменяющих тембр,
- расширению диапазона звучания.

Особое значение имеет адаптация к дозированным нагрузкам и возможность продолжать профессиональную деятельность.

Кроме того, учитываются субъективные ощущения обучающихся:

- отсутствие парестезии, болевых ощущений;
- улучшение соматического и психического состояния (исчезновение повышенной тревожности, бессонницы, эмоциональной неуравновешенности);
- сформированность адекватной критичной оценки собственного голоса и поведения.

На основании вышеизложенного результаты восстановления голоса оцениваются по 3-х балльной шкале следующим образом: Приложение № 1

1. Нормальный голос.
2. Улучшение голоса.
3. Без изменения.

Способы проверки

- 1.Контрольный осмотр врача оториноларинголога – фониатра (объективизация функционального состояния гортани и голосовой функции – клинические инструментальный методы исследования) проводится до начала и после окончания курса.
- 2.Тип фонационного дыхания – визуальный и/или тактильный контроль.
- 3.Тембральные характеристики по шкале Yanagihara. (Приложение № 2)
- 4.Изменение динамического диапазона – аудитивный контроль.
- 5.Сформированность речевых/вокальных навыков, коммуникативных умений в спонтанной речи. Приложение № 1
- 6.Психосоматическое состояние – тест Мичиганского университета. (Приложение № 3)

Количество занятий по программе дополнительного образования определяется учебным планом.

2.Содержание

2.1.Содержание обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Звуки жизни»

Программа реабилитационных мероприятий составляется с учетом комплексной оценки состояния голосового аппарата, которая включает медицинские мероприятия, психотерапевтическое и педагогическое воздействие.

Коррекционно-педагогическая работа по восстановлению голоса в соответствии с коммуникативными и/или профессиональными задачами обучающегося подразделяется на 3 этапа.

Каждый из этапов имеет свои особенности.

I – подготовительный этап

Диагностическое исследование логопеда-фонопеда

Рациональная психотерапия

Нормализация мышечного тонуса тела

Коррекция физиологического и фонационного дыхания

Развитие слухового внимания

Координация артикуляционного аппарата

II - формирование нового голосового стереотипа

Постановка голоса - строго индивидуальный процесс, поэтому нельзя ограничиваться трафаретными для всех случаев требованиями.

В зависимости от механизма патологической фонации и структуры дефекта применяются индивидуальные приемы вызывания акустически приемлемого голоса. Особое внимание уделяется началу звукообразования или атаке звука (придыхательной, мягкой, твердой или с введением дополнительного режима работы гортани перед искомым тоном). Не менее важно выбрать правильную тональность и интенсивность звучания – примарный тон (stroh-bass – грудной – головной (фальцетный) – свистковый регистры).

Пролонгация фонации осуществляется в сочетании с крупной моторикой при модуляциях голоса, расширении динамического диапазона, изменении ритма и/или увеличении темпа звучания.

III - закрепление полученных навыков

- в диалогической речи; ритмизованных и прозаических текстах;

- певческих в пределах двух октав.

Указанная этапность позволяет последовательно и систематично строить коррекционно-педагогическую работу, а также дифференцировать методы воздействия в зависимости от клинических и индивидуально-психологических особенностей.

2.2. Учебно – календарный график

Обучающиеся с лёгкой степенью тяжести дефекта

№ п/п	Тема занятия	Количество занятий	Программное содержание
1.	Введение в программу «Звуки жизни».	1	Первичная диагностика уровня фонационных знаний и умений.
2.	Подготовительный этап	2	Диагностическое исследование логопеда-фонопеда
3.	Подготовительный этап	3	Рациональная психотерапия
4.	Подготовительный этап	1	Нормализация мышечного тонуса тела
5.	Подготовительный этап	2	Коррекция физиологического и фонационного дыхания
6.	Подготовительный этап	2	Коррекция физиологического и фонационного дыхания
7.	Подготовительный этап	2	Развитие слухового внимания
8.	Подготовительный этап	1	Развитие слухового внимания
9.	Подготовительный этап	4	Координация артикуляционного аппарата

10.	Формирование нового голосового стереотипа	1	Фонопедические упражнения для восстановления кинестезий (речевой, вокальный уровень) в 1 регистре.
11.	Формирование нового голосового стереотипа	1	Фонопедические упражнения для восстановления кинестезий (речевой, вокальный уровень) в 1 регистре.
12.	Формирование нового голосового стереотипа	1	Фонопедические упражнения для восстановления кинестезий (речевой, вокальный уровень) в 1 регистре.
13.	Формирование нового голосового стереотипа	2	Фонопедические упражнения для восстановления кинестезий (речевой, вокальный уровень) во 2 регистре.
14.	Формирование нового голосового стереотипа	1	Двухрегистровые фонопедические упражнения.
15.	Формирование нового голосового стереотипа	3	Двухрегистровые фонопедические упражнения.
16.	Формирование нового голосового стереотипа	1	Фонопедические упражнения для активизации смыкания голосовых складок на речевом уровне.
17.	Формирование нового голосового стереотипа	2	Фонопедические упражнения для активизации смыкания голосовых складок на речевом уровне.
18.	Формирование нового голосового стереотипа	2	Двухрегистровые фонопедические упражнения (певческий уровень).
19.	Формирование нового голосового стереотипа	2	Двухрегистровые фонопедические упражнения (певческий уровень).

20.	Формирование нового голосового стереотипа	2	Двухрегистровые фонопедические упражнения (певческий уровень).
21.	Закрепление полученных навыков	1	В диалогической спонтанной речи; в ритмизованных и прозаических текстах; Певческих - в пределах двух октав.
22.	Заключительное занятие.	1	Итоговая диагностика уровня знаний каждого обучавшегося.

Обучающиеся со средней степенью тяжести дефекта

№ п/п	Тема занятия	Количество занятий	Программное содержание
1.	Введение в программу «Звуки жизни».	1	Первичная диагностика уровня фонационных знаний и умений.
2.	Подготовительный этап	2	Диагностическое исследование логопеда-фонопеда
3.	Подготовительный этап	3	Рациональная психотерапия
4.	Подготовительный этап	1	Нормализация мышечного тонуса тела
5.	Подготовительный этап	2	Коррекция физиологического и фонационного дыхания
6.	Подготовительный этап	2	Коррекция физиологического и фонационного дыхания
7.	Подготовительный этап	2	Развитие слухового внимания

8.	Подготовительный этап	1	Развитие слухового внимания
9.	Подготовительный этап	4	Координация артикуляционного аппарата
10.	Формирование нового голосового стереотипа	1	Фонопедические упражнения для восстановления кинестезий (речевой, вокальный уровень) в 1 регистре.
11.	Формирование нового голосового стереотипа	1	Фонопедические упражнения для восстановления кинестезий (речевой, вокальный уровень) в 1 регистре.
12.	Формирование нового голосового стереотипа	1	Фонопедические упражнения для восстановления кинестезий (речевой, вокальный уровень) в 1 регистре.
13.	Формирование нового голосового стереотипа	2	Фонопедические упражнения для восстановления кинестезий (речевой, вокальный уровень) во 2 регистре.
14.	Формирование нового голосового стереотипа	1	Двухрегистровые фонопедические упражнения.
15.	Формирование нового голосового стереотипа	3	Двухрегистровые фонопедические упражнения.
16.	Формирование нового голосового стереотипа	1	Фонопедические упражнения для активизации смыкания голосовых складок на речевом уровне.
17.	Формирование нового голосового стереотипа	2	Фонопедические упражнения для активизации смыкания голосовых складок на речевом уровне.
18.	Формирование нового голосового стереотипа	2	Двухрегистровые фонопедические упражнения (певческий уровень).
19.	Формирование нового голосового стереотипа	2	Двухрегистровые фонопедические упражнения (певческий уровень).

20.	Формирование нового голосового стереотипа	2	Двухрегистровые фонопедические упражнения (певческий уровень).
21.	Закрепление полученных навыков	1	В диалогической спонтанной речи; в ритмизованных и прозаических текстах; Певческих - в пределах двух октав.
22.	Заключительное занятие.	1	Итоговая диагностика уровня знаний каждого обучавшегося.

Обучающиеся с тяжёлой степенью дефекта

№ п/п	Тема занятия	Количество занятий	Программное содержание
1.	Введение в программу «Звуки жизни».	1	Первичная диагностика уровня фонационных знаний и умений.
2.	Подготовительный этап	2	Диагностическое исследование логопеда-фонопеда
3.	Подготовительный этап	3	Рациональная психотерапия
4.	Подготовительный этап	1	Нормализация мышечного тонуса тела
5.	Подготовительный этап	2	Коррекция физиологического и фонационного дыхания
6.	Подготовительный этап	2	Коррекция физиологического и фонационного дыхания
7.	Подготовительный этап	2	Развитие слухового внимания

8.	Подготовительный этап	1	Развитие слухового внимания
9.	Подготовительный этап	4	Координация артикуляционного аппарата
10.	Формирование нового голосового стереотипа	1	Фонопедические упражнения для восстановления кинестезий (речевой, вокальный уровень) в 1 регистре.
11.	Формирование нового голосового стереотипа	1	Фонопедические упражнения для восстановления кинестезий (речевой, вокальный уровень) в 1 регистре.
12.	Формирование нового голосового стереотипа	1	Фонопедические упражнения для восстановления кинестезий (речевой, вокальный уровень) в 1 регистре.
13.	Формирование нового голосового стереотипа	2	Фонопедические упражнения для восстановления кинестезий (речевой, вокальный уровень) во 2 регистре.
14.	Формирование нового голосового стереотипа	1	Двухрегистровые фонопедические упражнения.
15.	Формирование нового голосового стереотипа	3	Двухрегистровые фонопедические упражнения.
16.	Формирование нового голосового стереотипа	1	Фонопедические упражнения для активизации смыкания голосовых складок на речевом уровне.
17.	Формирование нового голосового стереотипа	2	Фонопедические упражнения для активизации смыкания голосовых складок на речевом уровне.
18.	Формирование нового голосового стереотипа	2	Двухрегистровые фонопедические упражнения (певческий уровень).

19.	Формирование нового голосового стереотипа	2	Двухрегистровые фонопедические упражнения (певческий уровень).
20.	Формирование нового голосового стереотипа	2	Двухрегистровые фонопедические упражнения (певческий уровень).
21.	Закрепление полученных навыков	1	В диалогической спонтанной речи; в ритмизованных и прозаических текстах; Певческих - в пределах двух октав.
22.	Заключительное занятие.	1	Итоговая диагностика уровня знаний каждого обучавшегося.

3. Организационный раздел

3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Месяц	Количество недель	Количество занятий		
		Неделя	Месяц	Год
Сентябрь	4	2	8	76
Октябрь	4	2	8	
Ноябрь	4	2	8	
Декабрь	4	2	8	
Январь	3	2	6	
Февраль	4	2	8	
Март	4	2	8	
Апрель	4	2	8	
Май	3	2	6	
Июнь	4	2	8	
Июль	Каникулярное время			
Август				

Расписание занятий:

Учитель	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Бандман Е.Г.	15-00-15-45 16-00-16-45 17-00-17-45	-	-	10-00-10-45 11-00-11-45 12-00-12-45	-

Фетисова О.Г.	10-00-10-45	-	-	-	15-00-15-45
	11-00-11-45				16-00-16-45
	12-00-12-45				17-00-17-45

Работа ведётся в две смены с 10-00 до 13-00 и с 15-00 до 18-00. Каждый из логопедов – фонопедов принимает по предварительной записи 3 человека в день по 1-2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 45 минут.

3.2. Организационно – педагогические условия.

Занятия проводятся по адресу г. Новосибирск, ул. Серебрянниковская д.42, кабинет 303.

Аудитория со звукоизоляцией для проведения динамических и статических видов занятий;

Компьютер с возможностью:

- выхода в интернет для демонстрации аудиофайлов и видеоматериалов;
- подключения приставки БОС (биологической обратной связи);

Зеркало;

Диктофон с подключением к компьютеру;

Фортепиано;

Раздаточный материал по всем разделам программы.

3.3. Кадровые ресурсы

В реализации программы «Звуки жизни» участвуют:

- логопед, фонопед-речевик;
- логопед, фонопед-вокалист.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Алмазова Е.С. Нарушения голоса у детей и подростков \Расстройства речи у детей и подростков. – М.,1969;2005.

2. Василенко Ю.С., Орлова О.С. Функциональные нарушения голоса в детском возрасте. / Нарушения речи и голоса у детей и взрослых.- М.,1979.

3. Вильсон Д.К. Нарушения голоса у детей. – М., 1990.

4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.- СПб.: Изд. «Лань», 1997

5. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., 1996.

6. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. – М.,1985.
7. Лаврова Е.В. Логопедия. Основы фонопедии: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений.- М.: «Академия»,2007.
8. Лаврова Е.В., Коптева О.Д., Уклонская Д.В. Нарушения голоса: учеб. пособие для студ. высш. учеб.заведений.- М.: «Академия»,2007.
9. Максимов И. Фониатрия. – М., 1987.
10. Нейман Л.В., Богомилский М.Р. Анатомия, физиология и патология органов слуха и речи. – М.: ВЛАДОС,2001.
11. Орлова О.С. Нарушения голоса: учеб. пособие.- М.: АСТ: Астрель;
12. Орлова О.С. Нарушения голоса: учеб. пособие.- М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2008.
13. Фониатрия и фонопедия.\ Дмитриев Л.Б., Телелева Л.М., Таптапова С.Л., Ермакова И.И. – М., 1990.
14. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. – М.,1985.
15. Хомская Е.Д. Основы нейропсихологии. - М.: Изд-во МГУ.- 2005.
16. Шевцова Е.Е., Забродина Л.В. Технологии формирования интонационной стороны речи. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
17. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.- М.: Метафора, 2002.

Результаты восстановления голоса оцениваются по 3-х балльной шкале:

1. Нормальный голос.

Физиологическая реакция на дозированную нагрузку, шумовые призвуки практически отсутствуют, основные показатели функциональных характеристик соответствуют норме. Голосовые навыки автоматизированы в спонтанной речи в различных коммуникативных бытовых и производственных ситуациях, утомляемость голоса не проявляется в течение 1,5 часов.

2. Улучшение голоса.

Промежуточная реакция на дозированную нагрузку, незначительная периодическая охриплость при нагрузке, основные функциональные показатели приближаются к аналогичным у здоровых. Сформированные навыки полностью не автоматизированы, зависят от ситуации и эмоционального состояния пациента, требуют контроля в бытовом общении и производственной деятельности. Отмечается улучшение общего соматического состояния. Обучаемые активны, уравновешены, верят в полное восстановление голоса, могут работать с ограничением голосовой нагрузки до 45 минут.

3. Без изменения.

Патологическая реакция на дозированную нагрузку. В упражнениях голос звучит значительно лучше, чем в спонтанной речи. Профессиональная голосовая деятельность затруднена.

Начало курса занятий	
Окончание курса занятий	

Классификация нарушений голоса в зависимости от степени
выраженности охриплости Yanagihara :

0 - нормальный голос;

1 – глухой голос;

2 – легкая степень осиплости;

3 – охриплость;

4 - тяжелая степень охриплости;

5 - афония;

6 – утрата фонационной функции гортани после ее удаления или
травмы.

Начало курса занятий	
Окончание курса занятий	

Психосоматическое состояние – тест Мичиганского университет

Инструкции

Вам предлагается ответить на 10 вопросов, касающихся голосовых проблем. Для того, чтобы ответы были достоверными, необходимо подумать, как часто Вы сталкиваетесь с подобными проблемами и насколько они кажутся Вам серьезными.

Оценка серьезности проблемы осуществляется по 5 бальной шкале, где 5 баллов отражают наибольшее из всех возможных вариантов.

- 1 балл — я не имею никаких проблем
- 2 балла — проблемы единичны
- 3 балла — проблемы существуют, но их не так много
- 4 балла — частые проблемы
- 5 баллов — проблемы постоянно

Пожалуйста, оцените каждое утверждение в баллах, поместив в соответствующую им графу галочку — V или крестик x.

п/п	№	Из-за состояния моего голоса...	Оценка состояния в баллах				
1.		...мне сложно говорить громко и я боюсь быть не услышанным в шумной обстановке					
2.		...при разговоре мне не хватает дыхания и возникает потребность чаще делать вдох					
3.		...каждый раз, когда заговариваю, я не знаю точно, будет ли мой голос звучным					
4.		...я обеспокоен, расстроен					

5.	...я в депрессии					
6.	...при разговоре по телефону меня очень плохо слышно					
7.	...я имею проблемы в профессиональной сфере					
8.	...я избегаю появляться в обществе					
9.	...я должен повторять ранее сказанное, чтобы окружающие меня расслышали					
10.	...я стал меньше говорить					

Интерпретация результатов теста

Количество баллов	Оценка результата в %
до 10	100 (превосходное качество жизни)
11-20	75 (достаточно хорошее качество жизни)
21-30	50 (среднее качество жизни)
31-40	25 (низкое качество жизни)
41-50	0 (максимально низкое качество жизни)

* для профессионалов голоса в случае получения 5 баллов при ответе на вопрос № 7 оценке качество жизни интерпретируются как низкое.

Начало курса занятий	
Окончание курса занятий	